

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 58»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ № 58 г. Салавата

Н.В. Фатыхова
Приказ № 77 от 29.08.2025 г.

Программа дополнительного образования
по театральной деятельности
(образовательная область
«Речевое развитие»,
«Художественно –эстетическое развитие»)
возраст 5 - 6 лет.

Составитель:
Евдокимова Е.Н.,
воспитатель.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
29.08.2025.
Протокол № 1

г.Салават, 2025г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр – одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих эстетический вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительством, музыкой и т.д. Театр как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Дошкольники очень любят игры, напоминающие театральные представления, где одни дети артисты, другие – зрители.

Театр – один из самых доступных для детей видов искусства.

Малыши уже в самом раннем детстве склонны к творческой деятельности. Через творчество они познают мир. Познавая через мир сказки, через мир театра, что такое добро и зло, они учатся по-доброму относиться к окружающим. Уже в младшей группе можно организовать различные виды театров. Малыши принимают участие в создании спектакля, что способствует развитию воображения, первоначальных творческих проявлений.

Театр оказывает огромное влияние и на формирование личности ребенка. Общаясь непосредственно изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, сдержанными, собранными, внимательными, эмоциональными, творческими. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Театральные импровизации способствуют эмоциональному восприятию, умению выплеснуть свою энергию, передать своё видение театра, мира.

В каждом человеке заложено творческое начало, важно уметь его развивать.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Программа раскрывает задачи и содержание работы по развитию театральных способностей дошкольников с учетом возрастных ступеней.

Образовательно-воспитательная работа с детьми осуществляется во второй половине дня 2 раза в неделю в форме фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий.

Структура программы:

Программа составлена по возрастным группам, рассчитана на четыре года обучения.

На каждый год обучения разработан учебно-тематический план, в каждом разделе программы определены задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений и навыков.

В методическое обеспечение программы включены: диагностика показателей театрально-игровой творческой деятельности по Л. Ворониной; анкеты для родителей, разработки занятий, сценарии театральных постановок.

Ведущие цели программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей воспитанников, формирование основ базовой культуры личности.

Задачи:

- Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству;
- Расширять и закреплять знания детей о театре, видах театрального искусства (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр, профессиях деятелей театрального искусства (артист, режиссер, художник-декоратор, администратор, директор, сценарист и т.д.);
- Развивать творческую активность в театральной, танцевальной, образно-игровой, речевой деятельности;

- Развивать сценическое творчество, способность самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица, ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа;

- Воспитывать творческое содружество в детском коллективе.

Сроки реализации программы: 1 год.

Возраст детей – 5 – 6 лет.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретич занятия	Практич занятия
1	Импровизационные танцы различных персонажей. Упражнение детей в самостоятельном подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестами.	6	2	4
2	Знакомство со сказкой «Принц Серебряный Дождь и красавица Осень».	2	0	2
3	Этюды для передачи музыкально-образных характеристик животных, птиц. Этюды для передачи различных чувств.	4	0	4
4	Разучивание ролей к постановке сказки «Принц Серебряный Дождь и красавица Осень». Подготовка костюмов и атрибутов к постановке сказки совместно с родителями воспитанников.	5	0	5
5	Постановка сказки «Принц Серебряный Дождь и красавица Осень».	2	0	2
6	Выставка совместных творческих работ детей и родителей по мотивам сказки.	1	0	1
7	Посещение Салаватского драматического театра, просмотр спектакля.	4	2	2
8	Разыгрывание сцен из знакомых сказок с помощью разных видов театра (настольный, пальчиковый, теневой, кукольный)	4	0	4
10	Работа над интонационной выразительностью речи, жестами, мимикой.	2	0	2
11	Разучивание танцев, песен сольных и хоровых.	4	0	4
12	Консультация для родителей и воспитателей «Значение театрализованной деятельности для развития у детей художественного творчества»	1	1	0
13	Знакомство с литературной версией сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка».	2	0	2
14	Разучивание отдельных эпизодов сказки. Диалоговые этюды (музыкальные диалоги)	2	0	2
15	Постановка импровизированных танцев к сказке (полностью и частично с фиксированной основой).	4	0	4
16	Работа над отдельными сценами, требующими умение передавать различные чувства.	2	0	2
17	Постановка танцев к сказке.	3	0	3
18	Разучивание отдельных эпизодов сказки. Диалоговые этюды (музыкальные диалоги)	2	0	2
19	Изготовление костюмов и атрибутов к постановке	2	0	2

	сказки. Совместно с родителями воспитанников.			
20	Закрепление знания детьми текста к сказке. Работа над речитативом, интонационной выразительностью.	2	0	2
21	Работа над целостной постановкой спектакля с активным участием детей.	4	0	4
22	Разучивание песен для сольного исполнения.	4	0	4
23	Коллективная работа: изготовление афиши, пригласительных билетов, окончание работы над декорациями к спектаклю.	2	0	2
24	Совместные творческие работы детей и родителей по мотивам сказки «Дюймовочка».	1	0	1
25	Театрально – хореографическая постановка сказки «Дюймовочка».	2	0	2
26	Выставка совместных творческих работ детей и их родителей.	1	0	1
	Итого:	68	5	63

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театральная азбука.

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия. Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании художественного, музыкального произведения.

Познакомить с Салаватским драматическим театром. Расширять диапазон знаний о тех, кто работает в театре (режиссер, постановщик танцев, гример и т.д.)

Закреплять навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнять знания правил поведения во время посещения театра.

Стимулировать активность детей к организации самостоятельной театрализованной деятельности.

Театрально-игровая деятельность.

Игры в кукольный театр.

Прививать навыки кукловодства различных кукольных театров (бибабо, на гапите, пальчиковый, марионетки, с «живой рукой», настольный, теневой и др.)

Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Подводить детей к умению проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки сказки (тип театра, сольное или коллективное исполнение с музыкальным – или без музыки – сопровождением).

Игры-драматизации.

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Развивать умение детей выразить основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, сценки.

Игры-спектакли.

Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов,

мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество.

Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и т.д.)

Вести новый тип игр-спектаклей: спектакль-пантомима, спектакль ритмопластики, фольклорный спектакль на обрядовой основе, спектакль на хореографической основе.

Мастерим для театра.

Упражнять детей в изготовлении декораций с использованием ткани, мешковины, бумаги, крупных коробок и т.д.

Упражнять в изготовлении костюмов и элементов к ним.

Изготавливать вместе с детьми пригласительные билеты и афиши.

Задачи театрализованной деятельности в детском саду.

Старший возраст (старшая группа)

- Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные, и танцевальные импровизации.
- Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве. Закреплять их представления о различных видах кукольных театров.
- Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую речь, её форму. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.
- Закреплять знания о правилах кукловодства.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Продолжать воспитывать гуманные чувства детей, развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. Приучать детей правильно оценивать свои и чужие поступки, а также персонажей кукольных и драматических спектаклей.
- Воспитывать желание играть театральными куклами.
- Воспитывать бережное отношение к реквизиту, игрушкам, куклам, костюмам, декорациям, уважение к труду взрослых и детей.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Программа сопровождается:

- разработанными заданиями для диагностики:
 - театрально-игровой творческой деятельности, по Л. Ворониной;
 - самооценки воспитанников, тест «Лесенка» интерпретация Т. Д. Марцинковой.

- образной креативности, методика «Дорисовывания фигуры» О. М. Дьяченко.

- разработками этюдов для передачи музыкально-образных характеристик, для передачи образных характеристик героев сказки, занятий с разыгрыванием сцен из знакомых сказок с помощью разных видов театра.
- сценариями театрализованных представлений

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Букарина Е. П. Наши талантливые малыши. Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 160с.
2. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч. рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
3. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 160с.
4. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. Театр – творчество – дети
5. Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева Сказка о ленивом зайце. Театрализованный праздник для старшей группы детского сада. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1998 г.
6. Лора Поляк. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок – Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001г.
7. Субботина Р. М. Радуга. Маленькие пьесы в стихах по мотивам русских народных сказок с иллюстрациями автора. – Воронежская область: МУ «Редакция газеты «Заря»», 2008г.
8. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
9. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Г. Ф. Баландина Игрушки-перчатки для кукольного театра. – Уфа: Китап, 2004.
11. Е. Р. Раугул., М. Л. Козырева. Театр в чемодане. – СПб. Литера, 1998.
12. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

ДИАГНОСТИКА

Показатели театрально-игровой творческой деятельности по Л. Ворониной

Задания: 1. Придумай сказку

2. Покажи отрывок любой сказки (вид определяет сам).

3. Передай образ героя (жесты, мимика, интонация).

4. Прочитай стихотворение выразительно.

Критерии уровня:

Высокий – составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно;

умеет передавать образ, с помощью выразительных средств;

умело действует с любым видом театра, который он выбрал.

Хороший – самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно;

средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с игрушками в театре ограничены.

Средний – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная.

Карта диагностики показателей театрально-игровой творческой деятельности

№ п/п	Фами лия, имя ребен ка	Умение придума ть сказку	Умение передавать хар-ые особ-ти образа персонажа при помощи речевых интонаций. (Исполнить песню Козы, говорить от лица героев)	Умение передавать образ героя (жесты, мимика) под музыку.	Умение читать стих-е выраз-но	Умение показать отрывок любой сказки (любой вид театра)	уровень усвоен ия програ ммы